

EVL *info*

La lettre d'information de l'Ensemble Vocal de Lausanne



UNE SAISON EN MUSIQUE



© J.-P. Mandegou

2 QUI A DIT QUE LA VIE DE L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE ÉTAIT ROUTINIÈRE ? Plusieurs expériences récentes, mais surtout le programme d'activités à venir, nous montrent à l'évidence qu'il n'en est rien : en ce mois de septembre, pour la troisième fois (après Lausanne en juin et La Chaux-de-Fonds en janvier), le *Miroir de Jésus*, œuvre méconnue d'André Caplet, aura été donné à Maastricht, toujours en compagnie du Quatuor Sine Nomine (20 septembre). Ce printemps, une très originale expérience de concert aux bougies nous a tenus en haleine : dans une demi-pénombre impressionnante, la Passion selon Saint Jean de Bach a résonné sous les voûtes de la Cathédrale Saint-Pierre de Genève, à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la naissance de Jean Calvin (27 mars). Enfin, le 29 mai, l'EVL – pour la circonstance sous la direction du ténor et chef britannique Laurence Dale – se produisait pour la première fois dans le cadre de la magnifique Grange au Lac d'Évian (*Requiem* de Fauré). Mais tout cela n'aura été que le prélude à des nouveautés plus importantes : au mois d'août, nos chanteurs se retrouvaient ainsi une fois de plus à Villefavard dans le Limousin, pour l'enregistrement d'un nouveau disque, cette fois consacré à des musiques rarissimes : « Les sept paroles du Christ en croix » de César Franck, ainsi que l'œuvre du même titre de Charles Gounod. Âme du projet, Michel Daudin, grand mélomane, médecin

à Tours, chef de chœur et ancien chanteur de l'EVL, nous explique : « Paris, au cours des années 1850-1860, est la ville par excellence où il n'est de triomphe – Rossini y est pour beaucoup ! – que pour l'Opéra italien puis pour le « grand Opéra français ». Le sentiment religieux dans la musique sacrée s'en trouve passablement altéré, tout imprégné qu'il est des virtuosités vocales à la Meyerbeer, ou bien de ces « messes sans paroles », concerts instrumentaux et autres fantaisies descriptives ou orages bruyants assésés par des organistes surtout soucieux d'exhibi-



Michel
Daudin

© Claire Garate

La Grange au Lac, à Évian, où l'EVL s'est produit le 29 mai 2009, dans le Requiem de Fauré.



tions digitales. C'est contre ces dérives que tentent pourtant de lutter plusieurs écoles successives qui affirment, dans le sillage des écrits du premier musicologue digne de ce nom, le belge François-Joseph Fétis, leur vocation à restaurer un vrai goût et une authentique connaissance des langages et des formes hérités de l'histoire de la musique religieuse. C'est le moment pour Charles Gounod et pour César Franck de faire leur entrée sur la scène d'une nouvelle musique religieuse : les deux musiciens occupent des responsabilités musicales de maîtres de chapelle, le premier depuis le 1^{er} novembre 1843 à la Chapelle des « Missions Étrangères » de la rue du Bac, le second comme titulaire du poste de Sainte-Clotilde où il est nommé en Décembre 1857. C'est dans le cadre de ces fonctions qu'ils vont répondre, chacun à sa manière, à cette « ardente obligation » d'écrire pour l'église : ils vont y mettre toute leur science. Les deux jeunes compositeurs ont en commun certains traits de personnalité : une foi vibrante (Gounod envisagera plus d'une fois d'entrer dans les ordres...), mais aussi une connaissance exceptionnelle des traditions de la musique religieuse. Pourtant, malgré ces points de convergence – et peut-être est-ce là ce qui pourrait faire la saveur du rapprochement des deux œuvres – rien n'est plus dissemblable que ce que chacun des deux hommes fera musicalement du thème des « Sept Paroles du Christ en Croix. »

En effet, alors que Gounod, encore sous l'effet des chœurs de la Sixtine, qu'il a entendus à la faveur de son séjour à la Villa Médicis (il a été Grand Prix de Rome), écrit une œuvre entièrement nourrie de l'art de Palestrina, volontairement dépouillée, voire austère (1855), César Franck – qui ambitionne encore une carrière à l'opéra – nous offre une version beaucoup plus dramatique, voire extérieure, proche par instants du lyrisme italien (1859). Il est vrai que le texte, sorte de Passion en condensé, s'y prête remarquablement. Originellement pour chœur et orchestre, le Franck est ici proposé en première mondiale dans une version pour chœur, harpe, violoncelle et orgue, réalisée par le compositeur belge Joris Lejeune. Ce nouvel enregistrement, tout à fait original par son contenu, sera publié à l'automne 2009 sous le label Mirare. Au concert, les deux œuvres seront données une première fois en la Cathédrale de Tours, le 8 novembre à 15 heures (Journées du centenaire Charles Bordes) ; elles seront ensuite reprises, dès

janvier 2010, dans le cadre de la Folle Journée, à Nantes et dans les Pays de la Loire, puis à Bilbao, Tokyo et Varsovie (voir l'agenda, page 8). Pour compléter le programme de ces Folles Journées



Concert aux bougies, Cathédrale de Genève, le 27 mars 2009, en l'honneur du 500^{ème} anniversaire de Calvin (Passion selon saint Jean).



Villevard, août 2009,
enregistrement des « Sept
paroles du Christ en croix »
de Gounod et Franck.
© Fabrice Hayoz

2010, qui auront pour thème la musique romantique autour de Liszt et Chopin, l'EVL s'attelle en ce moment même à une œuvre immense du répertoire, qu'il n'avait jusqu'ici jamais abordée: l'oratorio *Paulus* de Mendelssohn. Bien qu'elle ait été déjà enregistrée par Michel

Corboz avec le chœur de la Fondation Gulbenkian, cette partition est nouvelle pour notre ensemble; elle nous accompagnera également pendant les six premiers mois de l'année 2010. Mais avant cela, quelques autres aventures enthousiasmantes nous attendent, en particulier notre premier concert dans la cadre de la Basilique Notre-Dame de Valère, en Valais. Cette fameuse église-forteresse médiévale, une des plus belles de Suisse, conserve encore deux morceaux d'histoire pratiquement uniques: un jubé remontant au XIII^e siècle, et – surtout – le plus vieil orgue jouable au monde, datant de 1430 environ. Dominant la ville de Sion, se dressant comme une sentinelle au creux de la haute vallée du Rhône, l'édifice, après le départ des religieux au XIX^e siècle, a longtemps été délaissé; il a commencé à revivre depuis quelque temps, grâce surtout au Festival de l'Orgue Ancien, qui a lieu tous les étés depuis 40 ans, et plus récemment grâce à une nouvelle entité, complémentaire, « Les très riches heures de Valère ». Les concerts organisés par cette dernière, ayant lieu au printemps ou en automne, ont déjà permis d'entendre en cette auguste citadelle des artistes tels que le Quatuor Sine Nomine, le Hilliard Ensemble ou encore la mezzo Brigitte Balleys. L'EVL pour sa part y présentera un programme sacré du Baroque italien (Monteverdi et Carissimi), dans un effectif réduit exceptionnel de sept chanteurs; une occasion rare donc, par le lieu aussi bien que par la forme, à ne manquer sous aucun prétexte!

Au-delà de l'horizon 2010, ce qui accapare les esprits à l'EVL en cet instant, ce sont les festivités du... 50^{ème} anniversaire, en 2011! C'est en effet le 19 juin 1961 que Michel Corboz et ses chanteurs utilisaient pour la première fois cette appellation, qui devait connaître la fortune que l'on sait. S'il est trop tôt pour vous dévoiler la chose dans ses détails, sachez d'ores et déjà qu'elle se prépare... Et nous espérons que vous aurez du plaisir à découvrir le moment venu le programme de ces réjouissances!



Mai 2009: dans les coulisses du Tokyo
International Forum, rencontre de
l'EVL avec Georges Baumgartner, le
mythique correspondant japonais de la
Radio-Télévision suisse romande.

EVL info



Chroniques d'outre-scène

par Jeanne Perrin

LA COUPURE AU MILIEU DU CREDO

DEPUIS TROIS QUARTS D'HEURE, ON L'AVAIT REMARQUÉE, cette lumière dans le sac à main de la voisine de droite. Deux sièges plus loin. On avait d'abord pensé à un appareil photo qu'elle attendait de brandir au moment opportun. Et puis soudain, grincement, agitation et tempête en sac à main : c'est un enregistreur. Elle essaye discrètement de tourner une vieille cassette dans une sorte de dictaphone antédiluvien. Elle a les lèvres pincées, le regard coupable derrière ses lunettes démodées. Elle fixe le chef d'un air de défi. Va-t-il s'apercevoir? Non.

Évidemment, il faudrait dire quelque chose. Elle pirate le concert, à sa façon. Mais quelle qualité de son va-t-elle obtenir d'un dictaphone caché au fond d'un sac à main? Rien qu'elle puisse envisager de commercialiser, rien qui puisse porter préjudice. Et en plus il va lui manquer un bout de credo – le temps de tourner la cassette...

Elle a dû faire la queue longtemps dehors dans le froid pour s'assurer cette place au premier rang. Quelle importance ça peut avoir pour elle de posséder son propre enregistrement du concert? Pas celui que tout le monde a, le sien à elle, sa version avec sa coupure perso au milieu du credo et le bruit de ses mains qui manipulent l'appareil. Sa messe de Michel Corboz.

C'est un autre temps qui commet un forfait, tellement anachronique ce dictaphone, tellement coupable ce regard derrière les verres épais. Elle se tient droite sur sa chaise dont le dossier forme un angle aigu. Sur la défensive, préventivement.

Non, il ne faut rien dire.

L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE REMERCIE :



JEAN-CLAUDE FASEL



Dans sa séance du 18 février 2009, le Conseil de Direction de l'Ensemble Vocal de Lausanne a nommé Jean-Claude Fasel au poste d'assistant personnel de Michel Corboz. Après une formation pianistique et théorique au Conservatoire de Fribourg où il obtient le Diplôme d'enseignement des branches théoriques, Jean-Claude Fasel se perfectionne au Centre de Musique Ancienne de Genève auprès de Pierre-Alain Clerc et bénéficie des cours d'orchestration d'Eric Gaudibert. Sa formation et son expérience de direction de chœur et d'orchestre l'amènent à prendre la tête de différents ensembles vocaux: *L'Accroche-Chœur*, ensemble vocal de Fribourg (dès 1992); *Cantabile*, chœur symphonique neuchâtelois (de 1996 à 2008); le *Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg* (dès 2000).

Avec ses ensembles choraux, Jean-Claude Fasel a mené à bien plusieurs programmes d'envergure dans le domaine de l'oratorio qu'il affectionne tout particulièrement. En contrepoint de ses activités de direction, il pratique le piano comme accompagnateur et co-répétiteur, ainsi que le clavecin et l'orgue comme continuiste. Il enseigne également la théorie musicale à la Haute École Pédagogique et la direction chorale au Conservatoire de Fribourg ainsi que dans le cadre de diverses associations de chefs de chœur de Suisse romande.

Membre de l'EVL depuis 2007, au pupitre d'altos, il est appelé à remplacer selon besoin Michel Corboz lors des répétitions de préparation du chœur. Il a par ailleurs dirigé cette année en concert le *Miroir de Jésus* de Caplet (pour voix de femmes, quatuor à cordes et mezzo-soprano). Nous souhaitons plein succès au nouvel assistant dans l'accomplissement de sa mission, travail indispensable au bon fonctionnement d'un ensemble professionnel tel que le nôtre.

EVL *info*

La lettre d'information de
l'Ensemble Vocal de Lausanne

8^e ANNÉE, N° 2, SEPTEMBRE 2009

SOMMAIRE

▼ Une saison en musique	2
▼ Chroniques d'outre-scène	5
▼ Jean-Claude Fasel	6
<i>Impressum</i>	6
▼ L'écho des Amis	7
▼ Jean-Claude Rosset †	7
▼ Prochains concerts	8

Couverture: Michel Corboz
© Lauren Pasche.

Éditeur

Ensemble Vocal de Lausanne, 11 bis, av.
du Grammont, CH-1007 Lausanne, tél.
+41 21 617 47 07, fax +41 21 617 48 67,
courriel: ensemble.vocal@sunrise.ch

Rédaction & graphisme

Vincent Arlettaz, 39, rue de la
Colombière, CH-1926 Fully
tél. +41 79 693 03 81
courriel: vincent_arlettaz@yahoo.fr

Paraît deux fois par an. Imprimé en Suisse.
Textes et crédits photographiques: Vincent
Arlettaz, sauf mention contraire.

Pour adhérer ou faire un don
aux Amis de l'EVL:

M. Claude Traube, président, Av. de
Chailly 57, CH-1012 Lausanne, tél.:
+41 21 728 91 92; courriel: traube@
citycable.ch – cotisation annuelle: 30
CHF (minimum); couple: 50 CHF
(minimum); membre donateur: dès 200
CHF (CCP 10-36697-8).

RETROUVEZ L'ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE SUR LA TOILE:

<http://www.evl.ch/>

L'ÉCHO DES AMIS

JE ME RÉJOUIS DE COMMENCER CES QUELQUES LIGNES PAR UNE BONNE NOUVELLE. Après deux années où le don à l'EVL avait dû être diminué, nous avons pu à nouveau apporter à l'EVL la somme de 6'000 francs. Cela est dû à la fidélité des amis, merci à eux, et à une diminution de frais de fonctionnement! J'espère que cela se poursuivra. En attendant nous sommes d'ores et déjà projetés vers 2011. Au mois de juin de cette année-là, nous fêterons les 50 ans (cinquante, vous avez bien lu) de l'Ensemble Vocal de Lausanne. Un comité se met en place pour préparer dignement l'événement. Vous serez bien entendu avertis à temps de ce qui se fera alors, mais vous comprendrez qu'un tel anniversaire se prépare longtemps à l'avance et ne s'improvise pas. Je vous en parle dès aujourd'hui car nous serions heureux d'y associer des anciens chanteurs et des amis de longue date. Photographes, témoins de moments particuliers, n'hésitez pas à nous contacter. Ce sera aussi peut-être l'occasion pour certains d'entre vous de retrouver l'EVL en devenant membres de l'association des Amis.

La première initiative concrète qui a été prise par le Comité des Amis est celle d'offrir en souscription du vin (rouge et blanc) qui sera la Cuvée spéciale du cinquantenaire. Les dégustations de différents vins ont égayé nos séances et notre choix s'est porté sur un vin, dont nous espérons qu'il vous séduira. Notre choix a aussi été motivé par le fait que le vigneron Christophe Schenk est aussi un mélomane passionné, organisateur de concerts et qui a souvent invité l'EVL, notamment pour une inoubliable Messe de Schubert à Vevey. Il ne vous reste plus qu'à patienter en attendant que la souscription soit lancée – en espérant que vous y ferez bon accueil. Pour le reste, nous cogitons et sommes frappés en ce moment de réunionite aiguë. Tout le monde s'y met: Michel, l'administration, le comité de direction, un comité de sponsoring, les Amis.

Au moment où je m'apprêtais à terminer cet écho, nous apprenions la nouvelle de la disparition brutale de Jean-Claude Rosset, président de l'Ensemble Vocal. Un ami s'en est allé. C'est bien triste. Adieu l'ami. Participant de droit au Conseil de Direction de l'Ensemble Vocal de Lausanne, j'ai appris à connaître Jean-Claude. Il était toujours là, solide, réaliste, surtout aux moments où l'EVL traversait des tempêtes. Il était à l'écoute et tenait la barre avec une bienveillante fermeté. Au nom de l'association des Amis de l'EVL dont il était membre, je présente mes amicales pensées à son épouse et à notre chère Jeanne, sa belle-fille qui travaille pour l'EVL.

Pour les Amis de l'EVL, Claude Traube

JEAN-CLAUDE ROSSET †

C'est avec stupéfaction que nous apprenions, au matin du lundi 22 juin, le décès de notre président, Jean-Claude Rosset.

Rien ne nous préparait à cette nouvelle. Quelques jours auparavant, Jean-Claude avait présidé, avec la patience et l'imperturbabilité qui le caractérisaient, une des multiples séances de notre Conseil de Direction. Si nous avions pu imaginer, à ce moment-là, que nous voyions pour la dernière fois son sourire, son regard malicieux et son éternelle pipe... Le dimanche 21 juin, assis sur un banc de l'église Saint-François à Lausanne, il devait s'éteindre d'une crise cardiaque, en plein culte, sans un mot, sans même un souffle.

Âgé de 73 ans, entrepreneur à la retraite, Jean-Claude Rosset était engagé en politique. Il fut notamment membre de l'exécutif de la Ville de Lausanne, siégeant pendant quatre ans à la tête du service des Travaux, puis de la Police. Chanteur amateur, il participait avec passion aux activités du Chœur Fallier. Également conducteur bénévole de la Croix-Rouge, président du Conseil de paroisse de Saint-François, il présidait aux destinées de l'Ensemble Vocal de Lausanne depuis 2002, date à laquelle il avait succédé à ce poste à l'ancien syndic Paul-René Martin.

La disparition subite de Jean-Claude Rosset a touché profondément les chanteurs de l'EVL, son Conseil de Direction et son chef Michel Corboz. À sa famille et à ses proches, en particulier à Jeanne Perrin, collaboratrice de l'EVL, nous adressons nos plus sincères vœux de sympathie.



Janvier 2009, concert
à Challans, Vendée



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'EVL

Octobre 2009–juin 2010

Sauf mention contraire, les concerts sont donnés sous la direction de Michel Corboz, et avec la participation de l'Ensemble Instrumental de Lausanne.

Dimanche 18 octobre 2009 à 17 h, Sion (Valais), Château de Valère, Monteverdi: *Laudate Deum*, *Gloria a 7*, *Magnificat a 6*; Carissimi: *Jephthe* (Les Très Riches Heures de Valère).

Le 18 novembre, 15 h, Tours, Cathédrale, C. Franck: *Les sept paroles du Christ en croix*; C. Gounod: *Les sept paroles du Christ en croix* (Journées Charles Bordes).

Du 23 au 24 janvier 2010, Pays de la Loire, C. Franck: *Les sept paroles du Christ en croix*; C. Gounod: *Les sept paroles du Christ en croix*; 4 concerts. (La Folle Journée dans les Pays de la Loire).

Du 27 au 31 janvier 2010, Nantes, Cité des Congrès, F. Mendelssohn: *Paulus*; W. A. Mozart: *Requiem*; C. Franck: *Les sept paroles du Christ en croix*; C. Gounod: *Les sept paroles du Christ en croix*; une dizaine de concerts. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia (La Folle Journée de Nantes).

Le 21 février 2010 à 17 h, Gland (Vaud), Théâtre de Grand Champ, G. F. Haendel: *Dixit Dominus*;

J. Haydn: *Nelsonmesse* (les Concerts de Gland).

Du 5 au 7 mars 2010, Bilbao, Palais des Congrès, voir programme du 27 janvier; 3 concerts. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia (La Folle Journée à Bilbao).

Le 14 mars 2010, 17 h, Compesières (Genève), «La vierge dans tous ses états», D. Scarlatti: *Stabat mater a 10*; Almeida: *Magnificat*; Monteverdi: *Magnificat a 6*; Grieg: *Ave maris stella*; Bruckner: *Ave Maria*; Durufé: *Tota pulchra es*; Poulenc: *Salve regina*; Reichel: *Petit magnificat*.

Du 2 au 6 mai 2010, Tokyo, Tokyo International Forum, voir programme du 27 janvier. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia (La Folle Journée au Japon).

Le 27 mai 2010, Auvers-sur-Oise, église, J. S. Bach: *Messe en si mineur* (Festival d'Auvers sur Oise).

Du 10 au 13 juin 2010, Varsovie, voir programme du 27 janvier. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia (La Folle Journée à Varsovie).

RETROUVEZ L'EVL ET SON AGENDA MIS À JOUR SUR INTERNET :

www.evl.ch/agenda.html