

EVL *info*

La lettre d'information de l'Ensemble Vocal de Lausanne



Une saison sous le signe de J. S. Bach

LA « MESSE EN SI » DANS TOUS SES ÉTATS



La Chaise-Dieu,
le 22 août 2008

JAMAIS PEUT-ÊTRE UNE SAISON DE L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE N'AURA ÉTÉ DOMINÉE À CE POINT PAR LA FIGURE D'UN SEUL COMPOSITEUR : entre juillet 2008 et juillet 2009 en effet, ce ne sont pas moins d'une trentaine de nos concerts (sur une quarantaine) qui auront été consacrés aux œuvres du Kantor de Leipzig ! C'est assurément la *Messe en si mineur*, pierre de touche des chœurs professionnels, qui se sera taillé la part du lion dans ce large et succulent gâteau, avec une quinzaine d'exécutions. Il y avait huit ans que ce sublime ouvrage n'avait plus été proposé par l'EVL, qui est aujourd'hui en passe de rattraper son retard, et même bien au-delà, puisque l'œuvre a été enregistrée par Michel Corboz et ses protégés en août 2008, à la faveur d'un stage choral d'une semaine au plus profond de la campagne française, à Villefavard dans le Limousin.

Par son calme, par l'atmosphère de saine étude qui y règne, la ferme de Villefavard est certes un cadre idéal pour l'approfondissement des chefs-d'œuvre du répertoire. Mais ce lieu d'élection pour les choses de l'art a aussi une autre face, plus décontractée, plus conviviale, mise aussitôt à profit par les choristes de l'EVL, qui se souviendront également des pique-niques et barbecues improvisés sous les porches de leurs bungalows, à quelques pas d'un étang bordé de roseaux et peuplé de maugréants canards. Ce qui nous prouve une fois de plus, si besoin en était, que travail et détente font le meilleur ménage au monde, et qu'on peut être conscient des enjeux artistiques sans pour autant prendre trop au sérieux sa propre personne. Producteur de l'enregistrement, le label Mirare a publié le coffret au début janvier 2009, juste à temps pour le mettre à disposition des mélomanes qui viendront nous entendre à Nantes, à Laval ou à Challans. Cette *Messe en si*, la quatrième gravée par Michel Corboz à la tête de l'EVL (après 1972 et 1981 chez Erato, 1998 chez Aria Music), est très attendue, car elle représente la somme de quarante ans de réflexion et de prati-

2



MIRARE, réf. : MIR 081

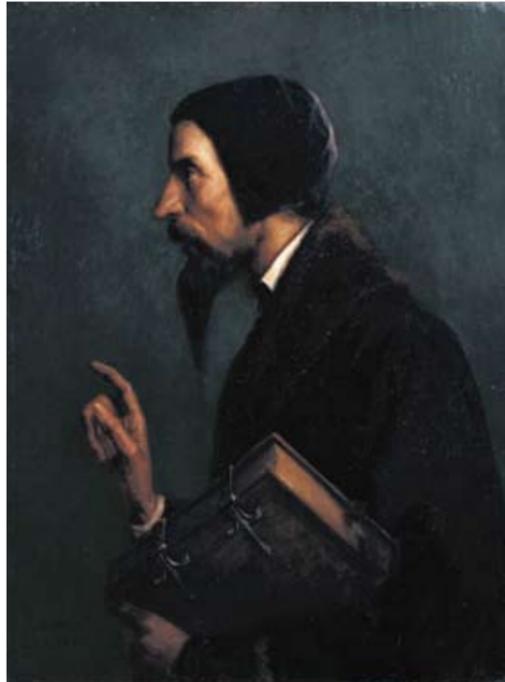
que de l'œuvre. La presse s'est d'ailleurs déjà faite l'écho (voir page 6) des huit concerts qui, dès juillet 2008, ont permis au public suisse et français de découvrir cette nouvelle version : à Fribourg d'abord le 7 juillet, dans le cadre du prestigieux Festival International de Musiques Sacrées, puis à Noirlac (près de Bourges) le 11 du même mois ; à Saint-Malo, à Lessay (Normandie), Tulle (Corrèze) et La Chaise-Dieu (Auvergne) en août ; enfin, à Lyon le 23 novembre. En 2009, cet hommage à Bach va reprendre de plus belle, puisque, outre la demi-douzaine d'exécutions de la même *Messe en si* prévues dans le cadre de la Folle Journée (à Nantes en janvier, à Bilbao en mars puis à Tokyo en mai), plusieurs autres œuvres du même compositeur vont nous accompagner jusqu'à l'été : la *Passion selon saint Matthieu*, reprise également dans le cadre de la Folle Journée, mais aussi la *Saint-Jean* à Genève en mars (voir page 4), et des œuvres dites « mineures », telles la messe brève en *sol* mineur et la magnifique cantate 78 (Loire, Bilbao, Tokyo).

Assurément, dans un agenda aussi fourni, il ne reste que peu de place pour les autres compositeurs ; on relèvera toutefois avec plaisir la reprise d'un autre ouvrage fétiche de l'EVL, le *Requiem* de Fauré (le 29 mai à Evian, sous la direction de Laurence Dale) et la non moins incontournable *Messe en ut mineur* de Mozart (avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, les 27 et 28 avril à la Salle Métropole à Lausanne) ; mais surtout, on ne manquera pas de signaler une œuvre d'une grande rareté : le *Miroir de Jésus* d'André Caplet, donné à l'invitation de nos amis du Quatuor Sine Nomine, d'abord à La Chaux-de-Fonds (Temple Farel, le 11 janvier), puis dans le cadre de leur propre festival à Lausanne (aula des Cèdres, le 7 juin). Contemporain, admirateur et ami de Debussy, qui lui confia notamment l'orchestration d'une partie de son *Martyre de saint Sébastien*, Caplet est aujourd'hui très injustement négligé. Son *Miroir de Jésus*,

pour mezzo-soprano, chœur de femmes, harpe et cordes, est une belle illustration de sa veine mystique, et mérite absolument d'être découvert. Avis aux amateurs !

3





Genève, 27 mars 2009

UN CONCERT EXCEPTIONNEL POUR LE JUBILÉ CALVIN

Albert ANKER (1831-1910) : *Jean Calvin* (1859)
© Musée Historique de la Réformation, Genève

4

En cette année 2009 à peine commencée, nous fêtons le 500^e anniversaire de Jean Calvin, né le 10 juillet 1509 à Noyon en Picardie. Il serait certainement difficile de citer une figure historique qui ait autant marqué l'histoire et les mentalités de la Suisse francophone. Par le rayonnement de ses idées, Calvin devait en outre assurer à Genève une notoriété incomparable, alliée à un dynamisme intellectuel décisif; l'afflux de réfugiés confessionnels aura également permis le développement des activités artisanales et financières qui ont fait la richesse de la ville jusqu'à nos jours. Genève se devait donc de fêter dignement le demi-millénaire de son père spirituel. Diverses manifestations sont prévues dans la ville du bout du lac jusqu'à l'été: c'est ainsi que, outre une cérémonie officielle le 14 juin, un grand spectacle « Jean Calvin » sera donné devant le Mur des Réformateurs; le Musée International de la Réforme proposera une exposition « Une journée dans la vie de Calvin »; de multiples animations musicales, cours et séminaires seront en outre mis sur pied. L'Ensemble Vocal de Lausanne pour sa part est fier d'avoir été choisi pour le concert exceptionnel qui sera donné le 27 mars à 20 heures dans le saint des saints de la Rome protestante, la Cathédrale Saint-Pierre. Peu importe d'ailleurs que Calvin ait en son temps exclu la musique polyphonique des lieux de culte, comme représentation d'un luxe condamnable: tant il est vrai qu'en 2009, à l'heure de la publicité tapageuse et des clips vidéo, la lascivité supposée de la polyphonie franco-flamande ne paraît plus aussi flagrante qu'elle ne le fut peut-être un temps... Compositeur luthérien et chef catholique auront donc l'honneur de s'associer à la gloire de Jean Calvin en son temple, puisque le choix des organisateurs s'est porté sur la *Passion selon saint Jean* de J. S. Bach, œuvre universelle, que l'EVL a même eu le bonheur de chanter devant des auditoires bouddhistes particulièrement recueillis!

Bénéficiant du soutien des banques Pictet et Landolt, le concert du 27 mars sera en outre rehaussé par une illumination spéciale, entièrement réalisée à la bougie; on sait que la cathédrale de Lausanne, depuis des temps immémoriaux, abrite un guetteur, qui veille traditionnellement sur la sécurité de la cité, et procède à diverses annonces rituelles, malheureusement souvent couvertes aujourd'hui par le bruit de la circulation automobile ou par les autres pollutions sonores urbaines – ce qui ne rend pas cette coutume moins attachante d'ailleurs. Depuis 2002, cette mission de « guet » est confiée à Renato Häusler,

également âme de la Fondation Ares (Association Recherche Enfants Sida) et créateur de « Chœurs de Lumière », spectacles et concerts donnés dans une cathédrale illuminée par des milliers de bougies (voir l'illustration ci-contre).

Pratiqué par son inventeur pour la première fois en 2005 à Lausanne, le concept des « Chœurs de Lumière » est aujourd'hui en demande auprès de plusieurs autres édifices prestigieux. Après Genève, Notre-Dame de Paris, la cathédrale de Monaco et celle de Roermond aux Pays-Bas s'y intéressent paraît-il. Heureuse initiative: car chaleur et lumière sont deux symboles traditionnellement associés aussi bien à la foi qu'à la musique. L'idée de Renato Häusler nous permet par ailleurs de nous plonger dans l'atmosphère de ces époques lointaines où la cire était effectivement l'unique moyen d'y voir un tant soit peu dans ces vastes nefs gothiques... pour un coût que Calvin n'aurait peut-être pas apprécié!

Locations (dès le 9 mars): Service Culturel Migros,
Rue du Prince 7, 1204 Genève, tél. +41 22 319 61 11



© François Vittoz

Le 27 mars 2009 à 20 heures
CATHÉDRALE ST-PIERRE DE GENÈVE

J. S. Bach: Passion selon saint Jean

Ensemble Vocal et Instrumental de
Lausanne, dir. Michel Corboz

*Yumiko Tanimura, soprano, Carlos Mena,
contre-ténor, Jörg Dürmüller, ténor, Marcos
Fink & Christian Immler, basses*

ILLUMINATION PAR RENATO HÄUSLER

Par les créateurs d'EVL info

DÉCOUVREZ LA REVUE MUSICALE DE SUISSE ROMANDE

Fondée en 1948 à Lausanne, la Revue Musicale de Suisse Romande paraît trimestriellement, en mars, juin, septembre et décembre. Tous les sujets en rapport avec la musique classique y sont abordés, au gré d'articles fouillés, bénéficiant de l'apport d'une iconographie en couleurs soignée. Parmi les thèmes traités récemment, citons l'histoire des boîtes à musique, les compositeurs de la Cour de Savoie à la Renaissance, Ferdinand Hodler et la musique, ou encore une interview exclusive du chef Charles Dutoit. Des comptes rendus de livres, et une chronique des disques complètent ce contenu, qui privilégie les sujets originaux et instructifs.



Profitez de notre offre spéciale!

Oui, je m'abonne à l'essai pour une année (4 numéros de 64 pages) et je bénéficie de l'offre spéciale pour nouvel abonné à 29 francs suisses (au lieu de 42, soit 30% d'économie; prix pour l'Europe: 25 euros au lieu de 36). Offre non renouvelable, valable seulement pour un nouvel abonné (personne physique).

NOM: Prénom:

Rue: Numéro:

Code Postal: Localité: Pays:

Signature:

Renvoyer ou faxer ce formulaire à: *Revue Musicale de Suisse Romande*, 39, rue de la Colomnière,
CH-1926 Fully – Fax: +41 27 746 13 77 – abo@rmsr.ch

5

Lu dans la presse...

La Messe en si à la Chaise-Dieu (août 2008)

« Raffinement des cordes, nuances rupestres dans les bois et brillance des cuivres tissent un écrin ouaté pour l'Ensemble Vocal de Lausanne, irréprochable de bout en bout de ces deux heures de concert. [...] Michel Corboz reste un immense artiste pour qui plaide l'honnêteté d'une démarche dont il ne s'est jamais écarté. Cette constance est assez rare dans un milieu musical qui court après les modes pour être saluée et respectée. [...] »

Antonio Mafra, *Le Progrès*, 23 août 2008

« L'Ensemble Vocal de Lausanne ne connaît pas la routine [...]. Après avoir passablement consacré de temps et d'énergie à Schubert en 2007 – un superbe disque de la *Messe en mi bémol* enregistré à la Salle Métropole en témoigne –, et cette année encore lors des Folles Journées de Nantes (en janvier) et de Tokyo (en mai) où l'EVL est toujours invité, Michel Corboz a rouvert les partitions de la *Messe en si* de Jean-Sébastien Bach. Une exécution hautement appréciée lors du Festival de Musiques Sacrées à Fribourg en juillet a lancé une copieuse tournée de cette œuvre dans divers festivals d'été en France [...]. »

Matthieu Chenal, *24 heures*, 25 août 2008



EVL info

La lettre d'information de
l'Ensemble Vocal de Lausanne

8^e ANNÉE, N° 1, JANVIER 2009

SOMMAIRE

♥ Une saison sous le signe de Bach	2
♥ Un concert pour le jubilé Calvin	4
♥ Lu dans la presse...	
Impressum	6
♥ L'écho des Amis	7
♥ Prochains concerts	8

Couverture: en concert à Lessay
(Normandie), le 19 août 2008.

Éditeur

Ensemble Vocal de Lausanne, 11 bis, av.
du Grammont, CH-1007 Lausanne, tél.
+41 21 617 47 07, fax +41 21 617 48 67,
courriel: ensemble.vocal@sunrise.ch

Rédaction & graphisme

Vincent Arlettaz, 39, rue de la
Colombière, CH-1926 Fully
tél. & fax +41 79 693 03 81
courriel: vincent_arlettaz@yahoo.fr

Paraît deux à
trois fois par
an. Imprimé en
Suisse. Crédits
photographiques:
Vincent Arlettaz,
sauf mention
contraire.



Pour adhérer ou faire un don
aux Amis de l'EVL:

M. Claude Traube, président, Av. de
Chailly 57, CH-1012 Lausanne, tél. :
+41 21 728 91 92; courriel: traube@
citycable.ch – cotisation annuelle: 30
CHF (minimum); couple: 50 CHF
(minimum); membre donateur: dès 200
CHF (CCP 10-36697-8).

RETROUVEZ L'ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE SUR LA TOILE :

<http://www.evl.ch/>

L'ÉCHO DES AMIS

APRÈS LA TRADITIONNELLE ET DÉLICIEUSE
FONDUE à laquelle votre serviteur est
aimablement convié avant les Fêtes, l'EVL
est en congé avant une nouvelle saison qui
s'annonce riche.

Pendant ce temps quelques membres de
l'EVL se réunissent pour explorer des projets
de « sponsoring », le Comité des Amis en fait
autant. L'administrateur de l'EVL participe avec moi à ces réunions alors qu'il travaille d'arrache-pied à la préparation de la saison 2009, les yeux déjà fixés sur la ligne 2011, qui sera l'année du cinquantième anniversaire de l'Ensemble Vocals de Lausanne. J'ai le privilège de participer à ces différentes démarches, de vivre une nouvelle dynamique. Et je peux témoigner que ce nouvel élan se vit intensément à tous les « étages » de la maison EVL. Les premières bonnes nouvelles sont venues grâce au président et à la vice-présidente de l'EVL qui ont convaincu de généreuses Fondations de nous venir en aide. L'Association des Amis est motivée à faire partie de ce mouvement qui a pour objectif de mieux faire connaître l'EVL et de lui permettre de mener à bien ses projets. L'argent comme vous le savez étant le nerf de la guerre.

Notre association est modeste si on la compare à celle par exemple qui soutient l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il y a diverses explications à cela, souvent évoquées lors de notre Assemblée Générale annuelle. Assemblée qui rassemble quelques fidèles qui sont liés à l'EVL depuis pratiquement sa fondation. Je les salue et les remercie de leur fidélité. Mais cette association se doit de grandir, de prendre toute sa place auprès des chanteurs et de leur chef, de leur apporter un soutien plus grand, amicalement et financièrement. Je me réjouis, dans un proche avenir, de pouvoir vous parler avec plus de détails de projets qui sont au stade de la préparation. Les Amis ne seront pas oubliés et nous espérons qu'ils pourront aussi profiter de ce

qui se prépare. Je ne suis pas en train de vous annoncer des choses extraordinaires, mais des projets dont je suis sûr, si nous arrivons à les mener à bien, qu'ils vous séduiront et vous donneront la sensation de soutenir plus concrètement notre cher EVL.

Pour cela, je vous remercie d'ores et déjà de répondre positivement à l'appel à cotisation qui accompagne ce numéro de l'EVL Info.

À vous Amis, à vous lecteurs de ce nouveau numéro, je souhaite une très belle année 2009, remplie de bonheur et joies musicales. Et Bonne Année à l'EVL et à son chef qui très bientôt reprennent la route!

Pour l'association des Amis de l'EVL
CLAUDE TRAUBE



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'EVL

Janvier-juillet 2009



*La Messe en si de J. S. Bach à
La Chaise-Dieu, le 23 août 2008*

Sauf mention contraire, les concerts sont donnés sous la direction de Michel Corboz, et avec la participation de l'Ensemble Instrumental de Lausanne.

8

Le 11 janvier à 17 h, La Chaux-de-Fonds, Temple Farel, Caplet: *Le Miroir de Jésus*. Avec Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano, et le Quatuor Sine Nomine. Préparation & dir.: Jean-Claude Fasel.

Du 24 au 25 janvier, Pays de la Loire, J. S. Bach: cantate BWV 78 & messe brève en *sol* mineur BWV 235 (La Folle Journée dans les Pays de la Loire, quatre concerts).

Du 28 janvier au 1^{er} février, Nantes, Cité des Congrès, J. S. Bach: *Messe en si mineur* BWV 232, *Passion selon saint Matthieu* BWV 244, messe brève en *sol* mineur BWV 235 (La Folle Journée de Nantes, cinq concerts).

Du 6 au 8 mars, Bilbao, Palais des Congrès Euskalduna, même programme que le 28 janvier & cantate BWV 78 (La Fête de la Musique de Bilbao, trois concerts).

Le 27 mars à 20 h, Genève, Cathédrale Saint-Pierre, J. S. Bach: *Passion selon saint Jean* BWV 245 (500^e anniversaire de la naissance de Calvin, voir page 4).

Le 27 avril à 20 h 30 & le 28 avril à 20 h, Lausanne,

Salle Métropole, F. Mendelssohn: *Magnificat en ré*, W. A. Mozart, *Messe en ut mineur* KV 427. Avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Saison de l'OCL).

Du 3 au 5 mai, Tokyo, Tokyo International Forum, même programme que le 28 janvier & cantate BWV 78 (La Folle Journée au Japon, cinq concerts).

Le 29 mai à 20 h 30, Évian, La Grange au Lac, G. Fauré: *Requiem*. Avec l'orchestre Sinfonia Varsovia, dir. Laurence Dale (Escalaes Musicales d'Evian).

Le 31 mai à 9 h 30, Genève, Cathédrale Saint-Pierre, Johann Christoph Bach: motet «*Ich lasse dich nicht*» (culte télévisé, 500^e anniversaire de Calvin).

Le 7 juin à 11 h 30, Lausanne, Aula des Cèdres, même programme que le 11 janvier (Festival Sine Nomine).

Le 12 juillet à 18 h, Abbaye de Noirlac, «La vierge dans tous ses états». D. Scarlatti: *Stabat mater a 10*; Almeida: *Magnificat*; Monteverdi: *Magnificat a 6*; Grieg: *Ave maris stella*; Bruckner: *Ave Maria*; Poulenc: *Salve regina*; Reichel: *Petit magnificat* (Festival de Noirlac).

RETROUVEZ L'EVL ET SON AGENDA MIS À JOUR SUR INTERNET:

www.evl.ch/agenda.html